

*Wüßt ich genau,
wie dies Blatt aus seinem Zweige
heraus kam,
schwieg ich auf ewige Zeit still:
denn ich wüßte genug.*

HUGO VON HOFMANNSTHAL

RUTH TESMAR

*Blüten im Wind
Herbstzeitlicher*

ORIGINAL-HOLZSCHNITTE

DER HOLZSCHNITT ist die älteste künstlerische Technik der Originalgrafik. Er vermittelt eine besondere Haptik und eine ganz eigene materialbezogene Bildsprache. Zahlreiche große Künstler haben es beim Holzschnitt zur Meisterschaft gebracht; heute ist diese Technik selten geworden. Sie beansprucht ein besonderes Einfühlungsvermögen zum Sujet und großes handwerkliches Geschick. Diese Kunst verleiht den Blättern eine besondere Wertigkeit.

Die beiden Holzschnitte Blüten im Wind und Herbstzeitlicher wurden auf einer alten Buchdruck-Andruckpresse mit Handanlage gedruckt. Zehn Druckgänge mit Echtfarben von eben so vielen Platten waren erforderlich, um dieses künstlerisch ausgereifte Ergebnis zu erreichen.



I/v

Blüten im Wind

P.M. Toms

BLÜTEN IM WIND



HERBSTZEITLICHER

BLÜTEN IM WIND HERBSTZEITLICHER

Original-Holzschnitte
Blattformat 50 x 70 cm.
300 g/qm Hahnemühle
Büttenkarton, säurefrei.

Handpressendruck mit 10 Farben.
Auflage 55 Exemplare.
Nummerierung arabisch 1/49 bis 49/49
und römisch I/VI bis VI/VI.
Jedes Blatt ist von der Künstlerin
von Hand mit dem Bildtitel
beschriftet, nummeriert und signiert.

Auflage exklusiv bei Edition PRO FUTURA

RUTH TESMAR

Ruth Tesmar wurde 1951 in Potsdam geboren. Promotion 1981. Das Diplom für Malerei und Grafik erwarb sie 1983 an der Kunsthochschule Berlin. Seit 1993 Professorin für Künstlerisch-Ästhetische Praxis und Leiterin des MENZEL-DACHS an der Humboldt-Universität zu Berlin. Neben ihrer anerkannten Tätigkeit als Hochschullehrerin entstand ein umfangreiches Oeuvre von Kunstwerken. Quelle der Inspiration sind ihr bedeutende Persönlichkeiten der Zeitgeschichte, ihr literarisches Interesse, eine große künstlerische Begabung sowie ihre offene und bejahende Einstellung zum Leben.

Künstlerische Tätigkeit

1973 Zeichnerisches Naturstudium und Malerei
1983 Holzschnitte, Radierungen, Lithographien nach Anregungen durch Texte von Trakl, Celan, Rimbaud, Hölderlin, Verlaine, Arendt, Lasker-Schüler, Bachmann, Márquez, Kleist u. a.
1986 Zusammenarbeit mit verschiedenen Verlagen
 Zyklen zu Else Lasker-Schüler, Paul Celan, Arthur Rimbaud
1991 Farbige Holzdruckfolgen: *Genesis, Cosmologia, Gefährdete Dialoge, Nocturne, Obscurus*
1991 produktive Zusammenarbeit mit der Galerie Brusberg
1993 Farbige Holzdruckfolgen: *Camelot, Bedrohter Mythos* (Katalog)
1994 Farbige Holzdruckfolgen, Holzplastiken und Assemblagen: *arche, Anna Blume, Nachmittagsraum eines Fauns*; in Zusammenarbeit mit der Galerie Brusberg Collagen zu Alexander von Humboldt *Die Besteigung des Chimborazo I*
1995 *Orte* – farbige Holzdrucke zu Gertrud Kolmar, Kommode-Berlin
1996 *Eyelands* – Bilder und Holzobjekte, Berlin
Briefe an Leibniz – Collagen – Projekt in Zusammenarbeit mit der Galerie Brusberg
1997 *Briefe an Leibniz* – Collagen – Projekt mit der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (Katalog und Ausstellung)
1998 *Medea* – Bilder und Assemblagen (Katalog und Ausstellung)
Effi Briest oder die Sprache der Dinge – Bilder und Collagen (Katalog und Ausstellung) im Auftrag der Galerie Brusberg
1999 *Die Besteigung des Chimborazo II* – farbige Blattfolge zu Alexander von Humboldt (Katalog). Ausstellung in der Casa Humboldt in Havanna
descriptio – Bildfolge und skulpturale Installation zu Ovid, Abguss-Sammlung Charlottenburg
Begegnungen – Tierbilder und Holzobjekte im Museum Haus Cajeth, Heidelberg
2000 *Die Sprache der Dinge I* – farbige Collagen
Symposium – großformatige farbige Holzdrucke für die Galerie Brusberg (Katalog)
excerpere – skulpturale Installationen zu Helmholtz
2001 Arbeit für die Edition Stuttgart *Märchen der Welt* – Buchillustrationen, 8 Bände, 2003
Zueignungen – Bilder zur Literatur von Hölderlin, Bachmann, Huchel, Kolmar, Lasker-Schüler, Rimbaud, Celan, Trakl u. a.
2002 *Lapislazuli und Pharaonengold* – farbige

Holzdrucke zu Else Lasker-Schüler
 Arbeit an den Bildfolgen zu Dante Alighieris Göttlicher Komödie: *Die Hölle, Der Läuterungsberg, Das Paradies*, (3-bändige Prachtausgabe, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006)
2003 *Tieraden* – Illustration der eigenen Gedichte (Kunstabuch)
2004 Illustrationen der Nobelpreisträgerausgabe vom Kinderverlag zu J. M. Coetzee *Schande*, 2004
2005 *ante portas* – Holzobjekte, große farbige Holzdrucke in der Abguss-Sammlung Berlin.
Die Sprache der Dinge II – farbige Collagen
2006 *Aus der Arche* – Holzdrucke und Objekte. (Ausstellung Berlin)
 Baugebundene skulpturale Installationen auf Glas für die Helmholtz-Gemeinschaft Berlin und für die Humboldt-Universität zu Berlin.
2007 *Zauberlicht* – farbige Blattfolge zu Gedichten von Sarah Kirsch, Ausstellung in der Dichterstätte Limlingerode und
2008 im Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
2008 *Correspondences* – Bildfolge und Ausstellung zum 100. Todestag von Paula Modersohn-Becker, Kloster Irsee
Verletzte Fragen – Bildfolge und Buchgestaltung zum Text von Jochen Hörisch; Omega Verlag.
2009 *Itinera litterarum – Auf Schreibwegen mit Wilhelm von Humboldt* – Assemblagen (Kunstabuch zum 200-jährigen Jubiläum der Humboldt-Universität zu Berlin)
 Mitarbeit am Galilei-Projekt des Kunsthistorikers Horst Bredekamp
Zuschreibungen – skulpturale Installationen und großformatige Bilder zur Literatur, Berlin
2010 *Tor der Worte* – Ausstellungsprojekt im Museum Théo Kerg, Schriesheim,
Xylophonien – Bilder und Collagen – Ausstellung in der GALERIE Vagt, Berlin,
 Begehbare Kunst in der Grimmebibliothek Berlin
2010 *Allenbourg Angesehen* – farbige Papiercollagen-Ausstellung zu Ehren Gerhard Allenbourg in der Europäischen Akademie.
2010 *Itinera litterarum – Auf Schreibwegen mit Wilhelm von Humboldt* – Assemblagen – Ausstellung im Lichthof der Humboldt-Universität zu Berlin
2010 „*Die Besteigung des Chimborazo – Annäherung an Alexander von Humboldt*“ Ausstellungen in Lateinamerika: Mexiko, Ecuador und Kolumbien.
 Spanisches Kunstbuch zu Alexander von Humboldt „*El ascenso al Chimborazo*“



2011 *Itinera litterarum – Auf Schreibwegen mit Wilhelm von Humboldt* – Assemblagen – Ausstellung in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

2011 *Die Sprache der Dinge* – Collagen und Holzdrucke zur Literatur (Kurt Schwitters, Effi Briest u. a.) Ausstellung in RöverBrönnner GmbH & Co. KG, Berlin

Ausstellungen und Ausstellungs-beteiligungen im In- und Ausland. Arbeiten im Besitz von Museen, öffentlichen und privaten Sammlungen. Illustrationen und Buchgestaltungen, Umschlaggestaltungen, Plakate, Flyer, Logos.

Bühnenbilder und Kostüme

1996-1999 *Undine* – E. T. A. Hoffmann, *Orphée et Euridice* – Chr. W. Gluck, 1999 Opern- Freiluftaufführungen an der Humboldt-Universität zu Berlin

Auszeichnungen

1986 Schönstes Buch für Hugo von Hofmannsthal, „Die Frau ohne Schatten“, Kiepenheuer Verlag Leipzig

1988 1. Preis für Graphik im Rahmen der Ausstellung 100 ausgewählte Grafiken, farbige Holzdrucke zu Else Lasker-Schüler

1993 Schönstes Buch für Augenreise I, Volk und Wissen Verlag GmbH Berlin

© PRO FUTURA VERLAG 2011

Ruth Tesmar
 BLÜTEN IM WIND
 HERBSTZEITLICHTER

Original-Holzschnitte
 Blattformat 50 x 70 cm.
 300 g/qm Hahnemühle Büttenskarton, säurefrei.
 Druck von Hand mit 10 Farben.
 Auflage 55 Exemplare.
 Nummerierung arabisch 1/49 bis 49/49 und römisch I/VI bis VI/VI.
 Jedes Blatt ist von der Künstlerin von Hand mit dem Bildtitel beschriftet, nummeriert und signiert.
 Auflage exklusiv bei Edition PRO FUTURA.